

Tarih Okulu Dergisi (TOD)	Journal of History School (JOHS)	
(2023), 16(66), 2504-2523		
Özgünlük kontrolü	Authenticity process	
		
DOI: http://dx.doi.org/10.29228/Joh.70513		
Makale türü: Araştırma makalesi	Article type: Research article	
Geliş tarihi	07.06.2023	Submitted date
Kabul tarihi	16.10.2023	Accepted date
Elektronik yayın tarihi	27.10.2023	Online publishing date
Atıf Bilgisi / Reference Information		
Lehimler, E. & Balcı, E. (2023). Duvarsız Eğitimin Sanat Eğitiminde Uygulanabilirliği. <i>Journal of History School</i> , 66, 2504-2523.		

DUVARSIZ EĞİTİMİN SANAT EĞİTİMİNDE UYGULANABİLİRLİĞİ¹

Eren LEHİMLER² & Emine BALCI³

Öz

Sanat eğitimi öğrencinin kendisini yaratıcı bağlamda ifade etmesine olanak tanıyan ve yeni şeyler yapabilme yeterlilikleri olan insanları yetiştiren bir eğitim türüdür. Öğrenciler yaparak ve yaşayarak öğrenme sayesinde bilgiyi edinir ve yeni durumlara transfer edebilir. Sanat eğitimi öğrencilere iki temel alan olan Müzik Dersi ve Görsel Sanatlar Dersi kapsamında verilmektedir. Bu araştırmada ders sınıfın dışında, doğal ortamlarda gerçekleştirilen AHE (Açık Havada Eğitim) yaklaşımıyla işlenen rastlantısal deneyimler sürecini kapsamaktadır. Bu araştırma 2022-2023 öğretim yılı bahar döneminde Alanya’da bir devlet ilköğretim okulunda 3. sınıf öğrenimi gören 8’i odak olmak üzere 23 öğrenci ile yürütülmüştür. Karma araştırma deseni kullanılan çalışmanın nicel kısmında AHE ile dersler işlenmeden önce “Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeği” ve “Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” öğrencilere uygulanmış. Ardından 6 hafta boyunca planlanan AHE dersleri işlenmiştir. İstatistiksel olarak deneysel işlem analiz edilmiştir. Çıkan sonuçlar AHE ile ders işlemenin çocukların müzik ve görsel sanat dersine karşı geliştirdikleri tutumu olumlu yönde etkilediği sonucuna varılmıştır. Araştırmanın nitel kısmını oluşturan doküman, gözlem ve görüşme yoluyla toplanmış olan veriler ise içerik analizi sonucunda alan yazın ile de

¹ Makale yazımı yazar etki oranı: 1.yazar: %50, 2. yazar: %50. Bu makalenin etik kurul onayı Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi’nde, 18.04.2023 tarih, E-70561447-050.01.04-120928 sayı ve toplantı numarası ile alınmıştır.

² Dr. Öğr. Üyesi., Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, eren.lehimler@alanya.edu.tr, Orcid: 0000-0003-0069-4797

³ Doç. Dr., Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı, emine.balci@alanya.edu.tr, Orcid: 0000-0003-1994-6819

ilişkilendirilerek yorumlanmış ve sonuç olarak AHE'nin müzik ve görsel sanatlar dersinde uygulamasının olumlu olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Duvarsız Eğitim, AHE, Sanat Eğitimi, Görsel Sanatlar, Müzik.

Applicability of Without Walls Education in Art Education

Abstract

Art education is a type of education that allows students to express themselves in a creative context and educates people with the ability to do new things. In this context, students can only actively construct knowledge and transfer it to new situations thanks to the paradigm of learning by doing and experiencing. Art education is given to students within the scope of two basic areas, Music Course and Visual Arts Course. In this research, the course covers the process of random experiences, which are carried out outside the classroom, in natural environments, with the OE (Outdoor Education) approach. In the research that will be studied with a qualitative research design; The data to be collected through documents, observations and interviews were carried out with 23 students, 8 of whom were focal points, studying at a public primary school in Alanya in the spring semester of the 2022-2023 academic year. The data collected in the 6-week study were interpreted by associating with the literature with content analysis, and as a result, it was concluded that the application of OE in music and visual arts courses were positive. The lessons taught with OE contribute to the development of students.

Keywords: Without Walls Education, OE, Art Education, Visual Arts, Music.

GİRİŞ

Sanat eğitiminin kişinin psikolojik ve sosyal gelişimi açısından oldukça önemli olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Sanat eğitimi bireyin yaratıcılık, analiz ve sentez gücünü geliştirerek birçok kazanım elde etmesini sağlar (Alakuş, 2003). Bu kazanımların elde edilmesi sürecinde sanat eğitiminin duysal etkisinin fazla olması sebebiyle edinilen kazanımın daha kalıcı hale gelmesinde etkin rol oynadığı bilinmektedir. Bu doğrultuda eğitimin temelinde bilginin kalıcılığının önemli bir amaç olduğu düşünüldüğünde sanat eğitiminin bu amaca hizmet ettiği görülmektedir. Eğitimin bu temel amacı bağlamında, sanat eğitimde amaç; bireyin özgürleşebilmesi, ruhunun gereksinimlerini giderip doyuma ulaşması ve bu sayede bireyin daha duyarlı, daha çağdaş ve farkındalığı yüksek kişilere dönüşmesidir (Vural, 2009). Sanat eğitimi, bireyin yeteneklerini, duygularını ve mantığını bir bütün olarak geliştirir çünkü sanat eğitimi deyince aklımıza yaşamımızı insanileştiren bir olgu kavramı gelir. Sanat eğitimi bireye kazandırılırken ilkeler göz önünde bulundurulmalıdır. Bunlardan en önemlisi taklit değil yaratma ilkesidir (Kavuran, 2002). Sanat eğitiminin bireylere

kazandırdığı kazanımlar ve sanat eğitiminin temel amacından yola çıkarak, sanat eğitimi alan bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olarak öz yeterliklerini sağlamış, öz güveni yüksek ve sosyal duyarlığı edinmiş kişiler olduğu söylenebilir.

Ülkemizde sanat eğitimi öğrencilere müzik dersi ve görsel sanat dersi ile kazandırılmaya çalışılır. Birçok insanın zihninde bu iki derse ilişkin, boş zamanlar geçirilen dersler olduğuna yönelik yanlış bir algı yer etmiştir. Sanat derslerinin boş zaman geçirilen dersler olmadığı aksine öğrencinin dikkatini toplayacak, duyarlılığı fazla, insani değere saygılı, değerlerini bilen bireyler haline gelmeleri adına önemli bir ders olarak görülmesi gerekmektedir. Sanat derslerinde geleneksel öğrenme yöntemlerinin yerine eğitim paradigmasında her geçen gün yaşanan değişim, sanat eğitiminde de uygulanmalıdır ki sanat dersleri sayesinde öğrenciler estetik bilinci olan, sanata duyarlı nesiller olabilsinler (Aykut, 2006). Bu tarz nesilleri yetiştirebilmemiz için sanat derslerinin öğretiminde farklı eğitim metotlarının neler olduğu sorusundan yola çıkılarak çalışma tasarımları yapılmalıdır.

Nitelikli bireylerin yetiştirilmesi amacına hizmet eden sanat eğitiminin önemli bir kolu olan müzik eğitiminin çocukların gelişimine olumlu etki ettiği bilinmektedir. Bu doğrultuda, Müzik eğitimi alıp birlikte müzik yapan bireylerin iyi hissetme (refah-wellbeing) duygusuna sahip olduklarını ortaya koyan çalışmalar yapılmıştır (DeNora, 2016; MacDonald, 2013; Adams ve Beauchamp, 2020). Müzik eğiminin, bireyin genel eğitimine bilişsel ve psikomotor gelişimi sağlamasının haricinde en büyük katkısının duygusal rahatlamaya yardımcı olduğu söylenebilir. Vygotsky (1971) yapmış olduğu çalışmada müzik yapmanın, günlük yaşamımızdaki duygusal durumumuzu dönüştürebildiğini, tutkularımızı açığa çıkarmamıza destek olduğunu, görmeden hayal ederek herhangi bir şeyi kavramlaştırmamıza yardımcı olduğunu söylemektedir. Bu söylemden hareketle müzik eğitimi almanın birey için rahatlatıcı olanakları sunarak duygusal durumunu geliştirmekle kalmayıp bilişsel olarak bireyin tüm gelişimine katkı sağlamaktadır.

Nitelikli bireylerin yetiştirilmesi amacına hizmet eden sanat eğitiminin bir diğer önemli kolu olan görsel sanat eğitiminin müzik eğitimi gibi çocukların gelişimine olumlu etki ettiği bilinmektedir. Görsel sanatlar eğitimi içerisinde heykel, seramik, grafik gibi birçok alanı barındırmaktadır. Görsel sanatlar dersi, çocukları araştırmaya, yaratıcılıklarını kullanmaya üretmeye yönlendiren ve bunları yaparken onları dinlendiren, eğlendiren yönleriyle her zaman çok ilgi uyandıran bir ders olmuştur (Özsoy, 2006'dan akt. Başbuğ, ve Başbuğ, 2016). Bu kapsamda görsel sanatlar dersi bireyi bilişsel, duyuşsal ve psikomotor

gelişimi açısından desteklemektedir. Yani bireyi dersi sadece rahatlatma ve eğlence aracı olarak görmekten çıkararak, daha verimli ve bilimsel yönünü sorgulayan, araştıran bir konuma getirmek gereklidir (Başbuğ ve Başbuğ, 2016). Bu söylemden hareketle görsel sanatlar eğitimi dersi için farklı eğitim modellerinin geliştirilmesi gerektiği belirtilebilir. Bireyin kendini gerçekleştirmesine katkı sağlayacak ve bilimsel olarak sanatı öğretildiği bir ortam ve uygulama yapılması amacı ele alındığında en uygun modellerden birisinin “Açık Havada Eğitim” olduğu söylenebilir.

Açık havada eğitim (AHE) in farklı birçok tanımı bulunmaktadır. Araştırmacılar sınıfların dışındaki ortamlarda öğrencinin aktif olma duygusunu geliştiren outdoor (dışarıda/açık alanda) ya da out-of-doors (açık havada) terimlerini kullanmışlardır (Quay ve Seaman, 2013; akt. Sebik Gündüz ve Kıratlı, 2021). Yer temelli öğrenmeye dayanan açık havada eğitim, aktiviteler ve mekanlar arasında olumlu bağlantıları artırmaktadır bu sebeple yer aktiviteyi yaratma gücüne sahiptir (Dahlgren ve Szczepanski, 1998; akt. Sebik Gündüz ve Kıratlı, 2021). Bir eğitimci okul bahçesini ya da bir parkı tercih edebileceksen, bir başkası da ormanlık bir kırsalı tercih edebilir. Buradaki önemli olan şey öğrencinin tüm duyularını harekete geçirebileceğimiz farklı mekanlar seçmemizdir (Higgins ve Nicol, 2002; akt. Sebik Gündüz ve Kıratlı, 2021).

AHE, “Sınıf dışı eğitim, doğada eğitim, duvarsız eğitim vb.” şekilde bilinmektedir fakat henüz Türkiye’de çok yeni bir alandır. Bu uygulamanın başarıya ulaşması için salt teorik bilginin yetersizdir. Bu sebeple eğitimcilerin AHE’ye yönelik bir etkinlikte katılımcı olarak yer almaları büyük önem taşımaktadır (Sebik ve Kıratlı, 2020).

Yapılan bu araştırmada da bireyin tüm yönleri ile gelişimine katkı sağlayacak olan sanat eğitiminin tüm yönlerini ortaya çıkarabilecek “Açık havada” öğretimin verilmesi gerektiği önemli buluşmuştur. Bu önem doğrultusunda sanat eğitimi AHE modeli ile bireyin gelişimine katkı sağlanabileceği yapılan çalışmanın amacını ortaya koymaktadır.

Görsel sanat eğitimi açısından grup sayısı “en fazla beş ya da altı kişiden oluşur” (Demirel, 2006) ya da “genellikle iki ile dört öğrenci arasında değişir” (Saban, 2005a) şeklindeki kısıtlamalar yerinde değildir çünkü uygulanan tekniğin özelliğine ya da çalışmanın boyutlarına vb etkenler göz önüne alındığında grup sayıları değişebilir hatta tüm sınıf bile iş birlikli bir çalışmayı yürütebilir (Saban, 2005a). Sanat çalışmaları sadece “dört duvar arasında” gerçekleşmemelidir. Açık havada sanat eğitiminin verilmesi öğrenciye farklı birçok kazanım sağlayacağı ön görülmektedir.

YÖNTEM

Gay, Mills ve Airasian'a (2012) göre karma yöntem deseni, nitel ve nicel verilerin toplanılarak her iki desenin birlikte kullanıldığı bir desendir bir çalışmada iki desenin tercih edildiği desende amaç, nitel ve nicel desenlerin avantajlarını kullanarak bir olgunun daha detaylı ve kapsamlı anlaşılmasını sağlamaktır. Karma yöntem deseninde araştırma sorusu, çoklu veri elde etme yoluyla hem daha iyi anlaşılırken hem de daha detaylı biçimde cevaplanmaktadır. Yapılan bu çalışmada ise karma yöntem deseni olarak "Yakınsayan Paralel" yöntem yaklaşımı kullanılmıştır. Bu yaklaşımda, nitel ve nicel veriler beraber toplanır ancak ayrı ayrı analiz edilir ve bulguların birbirini doğrulayıp doğrulamadığını belirlemek için bulgular karşılaştırılır (Creswell, 2014).

Araştırmacının nicel boyutunda kullanılacak ölçekler geliştiricilerinden gerekli izin alındıktan sonra, araştırma kapsamında kullanılmıştır. Araştırmada, "Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeği" ve "Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği" kullanılmıştır. Verilerin analizi istatistiksel olarak yorumlanmış, bulgular kısmında verilmiştir. Araştırmanın nitel boyutunda ise yarı yapılandırılmış görüşme formu, gözlem ve doküman incelemesi yapılmıştır. Verilerin elde edilebilmesi adına bu makalenin etik kurul onayı Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi'nde, 18.04.2023 tarih, E-70561447-050.01.04-120928 sayı ve toplantı numarası ile alınmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın nitel boyutu için 2022-2023 öğretim yılı bahar döneminde Alanya'da bir devlet ilköğretim okulunda 3. sınıf öğrenimi gören 8'i odak (daha önceki ders notlarına göre; yüksek not alan 3 öğrenci, orta düzeyde not alan 3 öğrenci ve düşük not alan 2 öğrenci) olan öğrencilerle yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmış ve AHE uygulaması sonunda görüşmeler yapılmıştır. Öğrencilerin kişisel gizliliği adına Ö1, Ö2, Ö3 gibi isimler verilmiştir. Araştırmanın nicel boyutu için de aynı okul ve AHE uygulaması yapılan sınıfta öğrenim gören 23 öğrenciye "Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeği" ve "Görsel Sanatlar Tutum Ölçeği" uygulanarak, veriler istatistiksel olarak çözümlenmiştir.

Veri Toplama Aracı

Araştırmacının nicel boyutunda ölçek geliştiriciden gerekli izin alındıktan sonra, ölçek araştırma kapsamında kullanılmıştır. Araştırmada, "Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeği" ve "Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği" kullanılmıştır. Verilerin analizi istatistiksel olarak yorumlanmış, bulgular

kısımında verilmiştir. “Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeği” Özmenteş (2006) tarafından geliştirilmiştir. Çalışmada kullanılan “Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeği” geliştirme çalışmalarında 59 madde (33’ü olumlu, 26’sı olumsuz) ile oluşturulan ölçek pilot uygulamalar sonucunda ilk önce 53 maddeye düşürülmüş geçerlik, güvenirlik ve faktör analizi hesaplamaları sonucunda ise 12’si olumlu, 8’i olumsuz olmak üzere 20 maddeye indirgenmiştir ($\alpha = .86$). Çalışmada kullanılan “Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” Aslantaş (2014) tarafından geliştirilmiştir. “Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” geliştirme çalışmalarında 31 madde (17’si olumlu, 14’ü olumsuz) ile oluşturulan ölçek pilot uygulamalar sonucunda geçerlik, güvenirlik ve faktör analizi hesaplamaları ile 28 maddeye indirgenmiştir ($\alpha = .92$).

Ayrıca araştırmanın nitel veri kısmının veri toplama sürecinde ise gözlem tekniğinin yanında araştırmacı tarafından yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmıştır. Veri toplamada kullanılacak olan tekniklerden biri olan gözlem yaygın olarak kullanılan fakat bilinenin tersine karmaşık bir süreçtir. Çünkü araştırmacının neyi, nerede ve nasıl gözlemlendiği, varsa gözlem sürecinde alınan kararlar vb durumlarla ilgili duyguları ve düşüncelerini içermektedir (Savin- Baden ve Major, 2013). Burada önemli olan araştırmacı gözlem sürecini yönetirken aktivitelere aktif bir şekilde dahil olmamaya çalışır (Menter ve diğerleri, 2011). Araştırmada kullanılacak bir diğer veri toplama tekniği olan gözlem, Karasar, (1999)’a göre görüşme yöntemi kişilerin farklı konularla ilgili, düşüncelerini ve bunların sebeplerinin neler olduğunun anlaşılmasıdır. Görüşmenin amacı üzerinde çalışma yapılan konu hakkında daha önceden yazılmış sorular ya da görüşme sırasında oluşan sorularla bireyin düşüncelerini öğrenmektir. Alan yazında görüşme türleri üçe ayrılmaktadır. Bunlar yapılandırılmış görüşme, yarı yapılandırılmış görüşme, yapılandırılmamış görüşmelerdir (Türnüklü, 2000). Araştırmada hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formunu üniversitede çalışmakta olan iki akademisyen ve alanında uzman 2 sınıf öğretmeni ile 1 görsel sanatlar öğretmeni değerlendirmiştir. Soruların hazırlanma aşamasında öncelikle uzman görüşleri ve literatür taraması ile soru havuzu oluşturmuş ardından gerekli değerlendirme sonucunda görüşme sorularında gerekli revizeler yapılmış ve sorular oluşturulmuştur. Görüşmeler ortalama 15 dk sürmüştür.

Araştırmada uygulanacak bir diğer inceleme ise doküman incelemesidir. Yıldırım ve Şimşek’ e (2011) göre doküman incelemesi araştırmada hedeflenen olgu ve olaylar hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar.” Krippendorff’a (2004) göre ise doküman incelemesi çeşitli konulara yönelik metinlerden geçerli ve güvenilir sonuçlar çıkarmak amacıyla kullanılabilecek bir yöntemdir.

Uygulama

Araştırmanın uygulanabilmesi için öğrencilerden Görsel Sanatlar Dersinde kullanılmak üzere yumurta kolisi, bitmiş rulolar, dallar, taşlar, pet şişe kapakları, düğmeler, kartonlar, ipler istenmiştir. Tüm malzemeler biriktikten sonra ilk uygulama 04.04.2023 Salı Günü sabah saatlerinde okulun bahçesinde gerçekleştirilmiştir. Uygulama için öncelikle okul bahçesine on sıra çıkarılmış bu sıralar ile beş farklı grup elde edilmiştir. Grupların birine parmak boyaları ve yumurta kolileri, diğerine kartonlar, makas ve yakıştırıcı, diğer gruba dal parçaları, ip ve karton, diğer gruba pet şişe kapakları, diğer gruba sulu boyalar ve taşlar sıralanmıştır. Gruplara dağıtılan öğrencilere atık malzemelerden yapabilecekleri ürünlerin slaytı bir gün önce sınıfta izlettirildiği için direk uygulamaya geçilmiştir.

Gruplar minik atölyeler şeklinde çalışmalara başlamış, ara ara istasyon tekniğindeki gibi grupların yerleri değiştirilmiş ve atölyeye yeni gelenler daha önce o atölyede çalışanların yarım kalmış işlerini tamamlamışlardır.



Görsel 1. Açık Havada Eğitim Etkinliklerine İlişkin Resimler

6 hafta bu şekilde gerçekleştirilen araştırmada öğrenciler haftada 3 gün AHE ile görsel sanatla sanat dersini işlemişlerdir. Bahçede işlenen bu ders tüm okul ğrencilerinin de dikkatini çekmiş olup teneffüslerde atölyelerdeki çalışmalara katkı sunmak istemişlerdir.

Araştırmanın Müzik Dersine yönelik ilk uygulama 05.04.2023 arşamba günü okul bahçesinde gerçekleştirilmiştir. Uygulamanın ilk aşamasında öğrencilerin şarkı söylemeye fiziki olarak hazır olmalarını sağlamak için nefes ve ses açma egzersizlerinin yanı sıra kol bacak boyun kaslarının gerginliğini azaltmak adına açma germe hareketleri yaptırılmıştır. Müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımları

içerisinde yer alan hareketle müzik etkileşiminden yola çıkarak uygulamanın ikinci aşamasında öğretilmek istenilen şarkı ve şarkıya uygun hareketler ayrı ayrı olarak açık havada öğrencilere öğretilmiştir. Dersin diğer aşamasında ise öğrenilen şarkının ritmini kendi istedikleri gibi değiştirmeleri ve hareketlerdeki değişiklikleri kendilerine uyarlamaları istenmiştir. Yapılan bu çalışmada öğrencilerin şarkı söyleme becerilerinin geliştirilmesinin yanı sıra bedensel olarak ritmik algısının gelişmesine ve yaratıcılık özelliklerinin artmasına yönelik çalışmalar tüm uygulama boyunca her hafta yapılmıştır.

Veri Analizi

Açık havada yürütülen etkinliklerin sonunda her bir öğrenciye kendilerini değerlendirecek “Bireysel Değerlendirme Formu” ve çalışmayı yürüttükleri grubu değerlendirmeleri için “Grup Değerlendirme Formu” dağıtılmıştır ve doldurmaları istenmiştir. Ayrıca seçilen 8 odak öğrenciyle yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Etkinlikler ele aldıkları konular ve açık havayı kullanma şekli açısından öğrencilerin düşünceleri kodlanmıştır. Bu kodlamanın yapılabilmesi için ses kaydına alınan görüşmeler yazıya dönüştürülmüş ardından da ayrıntılı şekilde okunmuştur. Elde edilen kodlar bir araya getirilip kategoriler altında tasnif edilmiştir. Belirlenen kategorilere dayalı frekanslar hesaplanmış ve elde edilen sonuçlar içerik analizi sayesinde analiz edilip bulgular kısmında yorumlanmıştır. Yıldırım ve Şimşek’e göre (2011) içerik analizinde yapılan işlem, benzer verileri kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır. Kızıltepe’e (2017) göre içerik analizi, bir veya daha fazla sayıdaki metnin içindeki sözcüklerin, kavramların, temaların, karakterlerin, deyimlerin ya da cümlelerin varlıklarını belirlemek ya da onları sayısal olarak ifade etmek için kullanılır. Tüm bu içeriklerin yazıya dökülmüş olması gereklidir.

Araştırmanın güçlendirilmesi için “Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeği” ve “Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” kullanılmıştır.

Ayrıca araştırma, literatürdeki veriler taranarak desteklenmiştir. Konu ile ilgili araştırmalar alan yazında taranmış gerekli incelemeler yapıp araştırmaların doküman analizleri yapılmıştır. Corbin ve Strauss’ a (2008) göre Doküman analizi, basılı ve elektronik materyaller olmak üzere tüm belgeleri incelemek ve değerlendirmek için kullanılan sistemli bir yöntemdir.

BULGULAR

AHE ile dersler işlenmeden önce “Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeği” ve “Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” 23 öğrenciye uygulanmıştır. Ardından 6 hafta boyunca planlanan AHE dersleri işlenmiştir. Uygulamalarının bitiminin ardından 23 öğrenciye tekrar tutum ölçeği yapılmış, elde edilen ön test ve son test sonuçları istatistiksel olarak analiz edilmiştir.

Görsel Sanatlar Tutum Ölçeğinin Analizine İlişkin Elde Edilen Bulgular

Tablo 1.

Wilcoxon Sıralama Testi Sonuçları

	N	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	Wilcoxon Z	P
Son Test- Ön Test	23	12.00	276.00	-4.200	0.000

Tablo 1 incelendiğinde çalışma grubundaki öğrencilerin ön teste göre son test görsel sanatlar dersine karşı tutum düzeylerindeki değişim istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. ($Z = -4.200$; $p = .000 < 0,05$). Çalışma grubundaki öğrencilerin ön test son test puanları arasındaki farka bakıldığında farkın anlamlı olduğu görülmektedir. Bu da bize yapılan çalışmanın istatistiksel olarak anlamlı bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Tablo 2.

Tanımlayıcı İstatistikler

	N	25th	50th Median	75th
Ön Test	23	21,00	23,00	25,00
Son Test	23	72,00	76,00	79,00

Tablo 2’ye bakıldığında 23 kişiyle yürütülen bu çalışmanın medyan değerlerinin ön testte 23,00 iken son testte 76,00 olması bize farkın anlamlı olduğunu göstermektedir.

Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeğinin Analizine İlişkin Elde Edilen Bulgular

Tablo 3.

Wilcoxon Sıralama Testi Sonuçları

ÖnTest-SonTest	n	Sıra ortalaması	Sıra Toplamı	Z	p
Negatif Sıra	1	9,00	9,00	-3,824	,000

Pozitif Sıra	21	11,62	244,00
Eşit	1		
Toplam	23		

Tablo 3 incelendiğinde çalışma grubundaki öğrencilerin ön teste göre son test müzik dersine karşı tutum düzeylerindeki değişim istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur ($Z = -3.824$; $p = .000 < 0,05$). Çalışma grubundaki öğrencilerin ön test son test puanları arasındaki farka bakıldığında farkın anlamlı olduğu görülmektedir. Bu da bize yapılan çalışmanın istatistiksel olarak anlamlı bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Tablo 4.

Tanımlayıcı İstatistikler

	N	25th	50th Median	75th
Ön Test	23	52,00	59,00	64,00
Son Test	23	64,00	65,00	68,00

Tablo 4’e bakıldığında 23 kişiyle yürütülen bu çalışmanın medyan değerlerinin ön testte 59,00 iken son testte 65,00 olması bize farkın anlamlı olduğunu göstermektedir.

Açık Havada Eğitim (AHE) sonucunda “Duvarsız Eğitim” modeline ilişkin bulgular

“Duvarsız Eğitimin Sanat Derslerinde Uygulanışı” araştırmasının nitel kısmı için oluşturulan içerik analizinin bulguları için 8 odak öğrenci ile yapılan görüşmeler sonucu gerekli analizler yapılmış kategori ve kodlar oluşturulmuştur.

Tablo 5.

AHE (Açık havada Eğitim) diğer bir adıyla “Duvarsız Eğitim” in tanımını yapıp bu şekilde ders işlemenin sana kendini nasıl hissettirdiğinden bahseder misin?

Kategori	Kod	f
AHE, Duvarsız Eğitim	Deney ve uygulama	6
	Oksijen	4
	Macera	3
	Yardımlaşma	3
	Aktivite	2
	Doğal hava ve çevre	2
	Malzeme	2
	Diğer	3
	Özgürlük Hissi	6
Duygular	Mutluluk	6
	Merak	4

Duvarsız Eğitimin Sanat Eğitiminde Uygulanabilirliği

Gökyüzünü görmek	4
Kuş seslerinin huzuru	2
Sevinç	2
Diğer	1

Tablo 5 incelendiğinde “AHE (Açık havada Eğitim) diğer bir adıyla “Duvarsız Eğitim” in tanımını yapıp bu şekilde ders işlemenin sana kendini nasıl hissettirdiğinden bahseder misin?” sorusu öğrencilere yöneltilmiştir. Alınan cevaplar AHE’nin tanımı ve ne duygu hissettirdiği şeklinde iki kategoride değerlendirilmiştir. AHE’nin tanımına; deney ve uygulama (6), oksijen (4), macera (3), yardımlaşma (3), malzeme (2), aktivite (2), doğal hava ve çevre (2), tehlike (1), iletişim (1), renk (1) şeklinde yanıtlar verilmiştir.

AHE ile ders işlemenin tanımını deney ve uygulama olarak yapan Ö4 şu şekilde açıklama yapmıştır: “*Açık havada eğitim demek deney, yardımlaşma ve oksijendir.*” Şeklinde cevap vermiştir.

Ö1 ise tanımını şu şekilde yapmıştır: “*Açık havada eğitim demek sınıftakinin aksine macera dolu anlar yaşamak demektir çünkü sürekli aktiviteler yapıyorsunuz, doğal hava ve oksijende bizimle...*”



Görsel 2. Açık Havada Eğitim Etkinliklerine İlişkin Resimler

AHE ile ders işlemenin öğrencide hissettirdiklerine baktığımızda: özgürlük hissi (6), mutluluk (6), merak (4), gökyüzünü görmek (4), kuş seslerinin huzuru (2),

sevinç (2), tedirginlik (1) şeklinde yanıtlar alınmıştır. Duvarsız eğitimin kendini özgür hissettirdiğini belirten Ö5 duygularını şu şekilde ifade etmiştir: “... *ben ara ara gökyüzüne baktım bir de. Etrafıma baktığımda duvar görmemek çok güzeldi kendimi daha özgür özgür hissettim. Sanki ders yapmıyormuşuz da bahçede oyun oynuyormuşuz gibi..*”

Alınan cevaplar da kuş sesinin kendisine huzur verdiğini belirten Ö3 de bu konuda şunları söylemiştir: “*Etrafımızda huzur veren şeyler vardı, kuşların sesini duyarak ders işlemek çok güzeldi, sanki öğretmen bilgisayardan müzik açmış gibi kuşların cik cik seslerini duyduk.*”

Yapılan etkinliklerde kendini tedirgin hisseden 1 öğrenci oldu. Ö4 bu konuda düşüncelerini şu şekilde açıkladı: “*Ben başta bahçede ders işleyeceğimiz için şaşırdım ve tedirgin oldum nasıl olacak diye çünkü herkes bizi görüyor bizi izliyor diyor ama ders başladıktan sonra keyif almaya başladım.*”

Tablo 6.

Hayat Bilgisi, Matematik, Türkçe, Müzik vb hangi derslerin AHE ile işlenmesini istersin? Neden?

Kategori	Kod	f
AHE için Öneri Ders	Matematik	4
	Fen Bilimleri	3
	Türkçe	3
	Müzik	3
	Görsel Sanatlar	2
	İngilizce	2
	Diğer	1

2. soru olarak öğrencilere “*Hayat Bilgisi, Matematik, Türkçe, Müzik vb hangi derslerin AHE ile işlenmesini istersin? Neden?*” sorusu yöneltilmiştir ve alınan cevaplar Tablo 6’daki gibi analiz edilmiştir. Öğrencilerden çoğu matematik dersini açık havada işlemek istediklerini belirtmişlerdir.



Görsel 3. Açık Havada Eğitim Etkinliklerine İlişkin Resimler

Bu konuda Ö6 düşüncelerini şu şekilde dile getirmiştir: “*Bence dallarla üçgen prizma, kara prizma yapabiliriz. Yeni konu olarak sütun grafiğine geçtik, bahçedeki malzemeleri kullanarak sütun ve nesne grafikleri oluşturabilir, yani matematiği dışarıda yapabiliriz, matematik biraz zor bir ders, dışarıda işlersek belki hiçbirimize zor gelmez.*” Fen Bilimlerinin dışarıda işlenmesini isteyen Ö9 da “*Hayat Bilgisini ve Fen bilimlerini çok isterim dışarıda olsa hep. Deneylerimizi dışarda yapsak. Dünya ve Güneş modelleriyle ders işlese, kuvvet ve hareket ünitesi içinde bahçede birçok şey yapabiliriz.*” gerekçelerini bu şekilde açıklamıştır.”

Tablo 7.

Sence AHE ile işlemenin olumsuz yanları da olabilir mi?

Kategori	Kod	f
AHE olumsuzluklar	Yok	6
	Ayakta olmak	2
	Diğer	1

3. Soru olarak öğrencilere “*Sence AHE ile işlemenin olumsuz yanları da olabilir mi?*” sorusu yöneltilerek AHE ile ilgili olumsuz yanların olup olmadığı öğrenilmek istenmiş alınan cevaplar Tablo 7’de analiz edilmiştir.

AHE’nin olumsuz yanlarının neler olduğu öğrencilere sorulduğunda 6 kişi olumsuz yanının olmadığını, 2 kişi ayakta olmak olduğunu ve 1 kişi yoldan geçen araba seslerinin olduğunu belirtmiştir. AHE ile ders işlerken ayakta olmanın olumsuz tarafı olduğunu belirten Ö8 öğrencisi bu durumu şu şekilde açıklamıştır. “*Dışarıda ders işlediğimizde grup çalışmaları yapıp ara ara atölyeleri değiştirdiğimiz için ayaktaydık, ayakta olmaktan yoruldum biraz sınıfta oturuyorduk ama yine de çok zevkliydi zaman çok hızlı geçti.*”

Tablo 8.

AHE kapsamında okul bahçesinde işlediğimiz dersimiz daha farklı nerelerde işleyebiliriz? Bu konuda önerilerin olabilir mi?

Kategori	Kod	f
Süreçle ilgili Öneriler	Müze	2
	Deniz kenar	2
	Park	2
	Diğer	3

Duvarsız Eğitimle ders gören 23 öğrenciden 8 ine son olarak 4. Soru olan “*AHE kapsamında okul bahçesinde işlediğimiz dersimiz daha farklı nerelerde işleyebiliriz? Bu konuda önerilerin olabilir mi?*” sorusu yöneltilmiş öğrencilerden alınan cevapları Tablo 8’e aktarılmıştır.

Duvarsız eğitimin başka nerelerde yapılabileceği sorusuna; müze (2), deniz kenarı (2), park (2), çay kenarı (1), başka okulların bahçesi (1), ormanlık alan (1) şeklinde cevaplar alınmıştır.

Duvarsız eğitiminin farklı yerlerde işlenmesine öneride bulunan Ö7 “*Mesela belki deniz kenarına gidebiliriz, kumları ve deniz taşlarını da etkinliklerde malzeme olarak kullanırız. Denizden su taşıyız onu da kullanırız.*” diyerek deniz kenarında nasıl ders işlenebileceği üzerine önerilerde bulunmuştur. Ayrıca Ö3 de başka okulların bahçelerine gidip onların bahçelerinde ders işlenebileceğinin açıklamasını şu şekilde yapmıştır: “*Başka okulların bahçesine de gidelim öğretmenim bence çok güzel olur hem bizim yaptıklarımızı görüp örnek alırlar onlar da yapar.*”

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Yapılan araştırmada, açık havada yapılan eğitim kapsamında öğrencilerin sanat derslerine karşı tutumlarının olumlu yönde değişim gösterdiği belirlenmiştir. Elde edilen bu sonuç, Bulman (1999)’nın yapmış olduğu çalışmada belirttiği “sanat eğitimi için, uygun ortam ve etkinlikler planlandığında sanatın çocuğun hayatındaki etkisi net bir şekilde görülebilecektir (Akt. Genç, 2014)” cümlesi ile benzerlik göstermektedir.

Çalışmada öğrencilerin AHE’yi deney ve uygulama, oksijen, macera ve yardımlaşma olarak tanımladıkları belirlenmiştir. Ayrıca bu tanımlamayı yaparken öğrencilerin özgürlük, mutluluk, merak ve görüş açısını değiştirebilme duygularını yaşadıkları yargısına varılmıştır. Elde edilen bu sonuç Sebik

Gündüz ve Kıratlı'nın (2021) "öğrenciler sanat eğitimi sayesinde yaparak, yaşıyarak öğrenme paradigması doğrultusunda duyular yardımıyla aktif bir şekilde aldıkları bilgiyi yapılandırır ve bütünleştirebilirler" sonucuyla benzerlik göstermektedir. Ayrıca araştırmada elde edilen bu sonuca benzer olarak, Priest (1986), "AHE'nin öğrencilere birçok yönden katkı sağladığını belirtmiştir. Bunlar sosyal ilişkiler kurma, sağlıklı duygu aktarımı yapabilme ve kişinin kendi içinde derinleşmesi gibi kazanımlardır" söylemlerinde bulunmuştur.

Araştırmada elde edilen bulgulara istinaden, öğrencilerin AHE yöntemi ile en çok Matematik dersini öğrenmek istedikleri, ayrıca Fen Bilgisi ve Türkçe derslerinde bu yöntemin kullanılmasını istedikleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu derslerin seçilmesinde temel nedenlerini, teorik olarak yapılan derslerin zor olması, teorik olarak yapılan bilgi yüklemesinin sıkıcı geldiği ve deneysel olarak yapılırsa daha çok ilgi duyabileceklerini şeklinde sıralamışlardır.

Araştırmada, katılımcıların %75'i tarafından AHE yönteminin olumsuz bir etkisinin olmadığı, katılımcıların %25'inin ise fiziksel olarak yorgunluk hissettiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu doğrultuda AHE yönteminde zaman sürecinin iyi ayarlanarak olumsuz olarak görülen yüzdenin düşürülebileceği söylenebilir.

Elde edilen bulgulara istinaden AHE yöntemi ile okul bahçesi haricinde öğrencilerin müze, deniz kenarı ve park gibi mekanlarda dersleri gerçekleştirmek istedikleri belirlenmiştir.

Sonuç olarak, AHE'nin sanat derslerinde kullanılması, derse karşı ilgi ve motivasyonu artırdığı, açık havada edinilen bilgilerin daha kalıcı ve aktarılabilirliğini artırdığı, sanat derslerine karşı merak uyandırdığı gibi olumlu etkilerinin olduğu belirlenmiştir.

Elde edilen bulgu ve sonuçlara istinaden AHE yönteminin gerekli süreçlerde derslerde kullanılması gerektiği ve bu yönde araştırmaların yapılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA / REFERENCES

- Adams, D. & Beauchamp, G. (2020). The impact of music making outdoors on primary school aged pupils (aged 7–10 years) in the soundscape of nature from the perspective of their primary school teachers. *Journal of Outdoor and Environmental Education*, 24, 37-53.
- Alakuş, A. O. (2003). İlköğretim çağındaki bireyler bakımından sanat eğitiminin gerekliliği. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, (4), 1-9.

- Aslantaş, S. (2014). Görsel sanatlar dersine yönelik tutum ölçeği geliştirilmesi. *Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2 (2), 185-196.
- Aydın, S. & Alakuş, A. O. (2009). İşbirlikli öğrenmeyle görsel sanatlar dersini işlemenin öğrencilerin başarısına ve öğrenilenlerin kalıcılığına etkisi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, (13), 63-77.
- Aykut, A. (2006). Günümüzde görsel sanatlar eğitiminde kullanılan yöntemler. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21 (2) 33-42.
- Corbin, J. & Strauss, A. (2008). *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. Sage.
- Cotien, L. & Manion, L. (1994). *Research Methods in Education* (4. Baskı). Routledge.
- Creswell, J. W. (2014). *Araştırma Deseni; Nitel, Nicel ve Karma Yöntem Yaklaşımları* (4. Baskıdan Çeviri). Çeviri Editörü: Selçuk Beşir Demir. Eğiten Kitap.
- Demirel, Ö. (2006). *Öğretimde Planlama ve Değerlendirme, Öğretme Sanatı*. Pegem Yayıncılık.
- DeNora, T. (2016). *Music Asylums: Wellbeing Through Music in Everyday Life*. Routledge.
- Dewey, J. (1996). *Demokrasi ve Eğitim* (1. Baskıdan Çeviri). Çeviri: M. Salih Otaran. Başarı Yayıncılık
- Dilmaç, S. (2020). 9. sınıf görsel sanatlar dersinde uygulanan etkin öğrenme yaklaşımlarının öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerine etkisi. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication*, 10 (2), 181-189.
- Gay, L. R. & Mills, G. E. & Airasian, P. (2012). *Educational Research: Competencies for Analysis and Applications* (11. Baskı). Pearson Education.
- Genç, S. (2014). Sanat eğitiminde eğitsel oyunların önemi. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3 (1), 380-392.
- Gündüz, C. S., & Kıratlı, A. D. (2021). Görsel sanatlar öğretiminde yeni yaklaşımlar: açık havada eğitim. *Sanat Dergisi*, 37, 296-316.
- Higgins, P. & Nicol, R. (2002). Outdoor education. *Authentic Learning in The Context of Landscapes*, 2, 91-631.

- Karasar, N. (1999). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler*. Nobel Yayınevi.
- Kavuran, T. (2002). *Türkiye’ de Eğitim Fakülteleri Resim-İş Öğretmenliği Programlarının Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri*, Sanatta Yeterlilik Tezi. Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kızıltepe, F.Z. (2015). İçerik analizi. Seggie, F.N., Bayyurt, Y. (Ed.), *Nitel Araştırma Yöntem Teknik Analiz ve Yaklaşımları* içinde (253, 267). Anı Yayıncılık.
- Krippendorff, K. (2004). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology* (2. Baskı). Sage.
- Kurtuluş, Y. (1998). *Sanat Eğitiminde İşbirlikli Öğrenme*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- MacDonald, R. A. (2013). Music, health, and well-being: A review. *International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-Being*, 8 (1), 20635. <https://doi.org/10.3402/qhw.v8i0.20635>.
- Macgregor, J. T. & Smith, B. L. (1992). What is Collaborative Learning. Goodsell, Anne, S. (Ed.) *Collaborative Learning: A Sourcebook for Higher Education* (1. Baskı) içinde (10-30). NCTLA.
- Menter, I. & Eliot, D. & Hulme, D. & Lewin, J. & Lowden, K. (2011). *A Guide To Practitioner Research in Education*. Sage Publications.
- Mills, G. E. & Gay, L. R. (2016). *Educational Research: Competencies for Analysis and Applications* (11. Baskı). Pearson Education.
- Özmenteş, G. (2006). Müzik dersine yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Elementary Education Online*, 5(1), 23-29.
- Priest, S. (1986). Redefining outdoor education: A matter of many relationships. *Journal of Environmental Education*, 17(3), 13-15. ve 126.
- Quay, J. & Seaman, J. (2013). *John Dewey and Education Outdoors: Making Sense of The 'Education Situation' Through More Than A Century of Progressive Reforms*. Sense Publishers.
- Saban, A. (2005a). *Çoklu Zekâ Teorisi ve Eğitim*. Nobel Yayınları.
- Saban, A. (2005b). *Öğrenme-Öğretme Süreci Yeni Teori ve Yaklaşımlar*. Nobel Yayınları.

- Sebik, C. & Kıratlı, A. D. (2020). Görsel sanatlar dersi için açık havada eğitim deneyimi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 28(4), 1817-1838.
- Sebik Gürbüz, C. & Kıratlı, A. D. (2021). Görsel sanatlar öğretiminde yeni yaklaşımlar: Açık havada eğitim. *Sanat Dergisi* 37, s. 296-316.
- Türnüklü, A. (2000). Eğitim bilim araştırmalarında etkin olarak kullanılabilir nitel bir araştırma tekniği. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 24, 543-559.
- Ulutaş, B. (2015). Doküman Analizi. Seggie, F.N., Bayyurt, Y. (Ed.), *Nitel Araştırma Yöntem Teknik Analiz ve Yaklaşımları* içinde (279-297). Anı Yayıncılık.
- Vural, D.Ü. (2009). Sanat Eğitiminin Gerekliliği ve İşlevi. Alakuş, A.O., Mercin, L. (Ed.), *Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Eğitimi* içinde (37-39). Pegem Akademi Yayıncılık.
- Vygotsky, L. S. (1971). *The Psychology of Art*. MIT Press.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, M. (2007). Görsel sanatlar eğitiminde işbirlikli öğrenme. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 15(2), 747-756.

EXTENDED ABSTRACT

Problem and Aim of the Research: It is an undeniable fact that art education is very important for the psychological and social development of the individual. Art education develops the creativity, analysis and synthesis power of the individual and provides many gains (Alakuş, 2003). It is known that the effect of art education is high in the process of obtaining these gains, and it plays an active role in making the acquired gain more permanent. In this direction, considering that the permanence of knowledge is an important goal on the basis of education, it is seen that art education serves this purpose. In this context, visual arts and music lessons, in which art lessons are taught in schools, support the individual in terms of cognitive, affective and psychomotor development. In other words, it is necessary to remove the individual from seeing the lesson as a means of relaxation and entertainment, and to bring him to a more productive and scientific position that questions and researches (Başbuğ, & Başbuğ, 2016). Based on this discourse, it can be stated that different education models should be developed for art classes. It can be said

that “Outdoor Education” is one of the most suitable models as an environment where art is taught scientifically and will contribute to the self-realization of the individual. Outdoor education based on place-based learning increases positive connections between activities and spaces (Dahlgren & Szczepanski, 1998). One educator might prefer a schoolyard or a park, while another might prefer a wooded countryside. The important thing here is that we choose different places where we can activate all the senses of the student (Higgins & Nicol, 2002). Therefore, when it comes to art education, it should not come to mind with a defined environment and limited content so that unlimited dreams can be made. For this reason, it is one of the popular topics recently that OE can create a different alternative for art education. OE enables students to gain environmental awareness. In this research, it has been found important that the "outdoor" teaching should be given, which can reveal all aspects of art education, which will contribute to the development of the individual with all its aspects. In line with this importance, it reveals the purpose of the study in which the art education given with the OE model can contribute to the development of the individual.

Method: For this purpose, qualitative and quantitative data were analyzed together by using mixed method in the study. In the research, "Attitude Scale Towards Music Lesson" and "Attitude Scale Towards Visual Arts Lesson" were used. The analysis of the data was interpreted statistically and given in the findings section. In the qualitative aspect of the research, semi-structured interview form, observation and document analysis were made. In the study, the data were analyzed statistically by applying the "Attitude Scale Towards Music Lesson" and "Visual Arts Attitude Scale" to 23 students. “Attitude Scale Towards Music Lesson” was developed by Özmenteş (2006). The "Attitude Scale Towards Visual Arts Lesson" used in the study was developed by Aslantaş (2014). Then, OE lessons planned for 6 weeks were processed. Statistically the experimental process was analyzed. It has been concluded that teaching with OE has a positive effect on children's attitudes towards music and visual arts lessons.

Findings: The change in the attitude levels of the students towards the post-test visual arts lesson compared to the pre-test was found to be statistically significant. ($Z = -4.200$; $p = .000 < 0.05$). The change in the attitude levels of the students towards the post-test music lesson compared to the pre-test was found to be statistically significant. ($Z = -3.824$; $p = .000 < 0.05$). The answers received were evaluated in two categories as the definition of OE and how it felt. Definition of OE; experiment and practice (6), oxygen (4), adventure (3), cooperation (3), material (2), activity (2), natural weather and environment (2),

danger (1), communication (1), color (1) answers were given. When we look at what the students feel when teaching a lesson with OE: feeling of freedom (6), happiness (6), curiosity (4), seeing the sky (4), peace of bird sounds (2), joy (2), uneasiness (1).

Results: The documents that constitute the qualitative part of the research, the data collected through observation and interview, were interpreted by associating with the literature as a result of the content analysis and as a result, it was concluded that the application of OE in the music and visual arts course was positive effect. In conclusion; it is thought that the activities carried out within the scope of OE can be a useful resource for teachers. The experiences gained by the researchers during the application process, it has been seen that OE is an applicable model in different courses.